


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5» г. Орска

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Хоровое пение»

учебный предмет **Сольное пение**

2023 г.

<p>"РАССМОТРЕНО" Педагогическим советом МАУДО " ДШИ № 5" г. Орск Протокол № 04 от "30" мая 2023 г.</p>	<p>"УТВЕРЖДАЮ" Директор МАУДО "ДШИ № 5" г.Орска О.Н. Лебедева Приказ № 75 от " 01 " 06 2023 г.</p> 
--	---

Составители – Асланова А. С. преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г. Орск,
Масленникова И. В., преподаватель хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №5» г. Орск

Рецензент – Лебедева О.Н., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ № 5» г. Орск

Рецензент – Дергач С.С., председатель предметно-цикловой комиссии хорового дирижирования ГБПОУ «ОКИ» преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание		
№ п.п.	Наименование раздела	
1.	Введение	
2.	Пояснительная записка	
3.	Цели и задачи учебного предмета	
4.	Требования к уровню подготовки учащихся:	
5.	Учебный план.	
6.	Годовые требования по классам	
7.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний Критерии оценок для итоговой аттестации	
8.	Ожидаемые результаты освоения программы	
9.	Условия для реализации программы	
10.	Примерные репертуарные списки	
11.	Список используемой литературы	

1. Введение.

Учебная программа «Сольное пение» (постановка голоса) для учащихся 1–7 классов хорового отделения Детской школы искусств в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на хоровом отделении в детской школе искусств в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Обучение детей сольному пению является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в школе искусств посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т. д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Сольное пение» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

2. Пояснительная записка.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

«Сольное пение» предусматривает получение учащимися знаний, умений и навыков в области вокального, хорового пения. Индивидуальная работа с каждым учащимся позволяет раскрыть, развить и расширить его способности, правильно поставить голосовой аппарат.

Направленность программы – развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, пению ансамблем. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Основной целью создания классов сольного пения является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, овладение основными принципами и приемами правильного звуковедения, овладение дыханием, развитие дикции и навыков вокального исполнительства, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Предметом «Сольное пение» учащиеся начинают заниматься обычно с 5-8 лет, поэтому репертуар и задачи данной программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей. Учебный предмет «Сольное пение» предусматривает: с первых шагов обучения следует стремиться к достижению чистоты интонации, воспитывать внимание и волю учащегося, рассматривать пение как творческий процесс.

В начале обучения исполнительские задачи должны быть очень просты, затем в процессе формирования навыков постепенно усложняться и на протяжении всего обучения соответствовать возможностям учащегося.

Программа обучения сольному пению в ДШИ даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны

способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также пение в ансамбле, концертные выступления (конкурсы, фестивали, внутри школьные концерты).

Форма занятий – индивидуальная.

3. Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Сольное пение» для учащихся хорового отделения играет важную роль в процессе обучения.

Цель:

- Развить у ребенка навыки сольного пения;
- Научить учащегося владеть певческим голосом;
- Оказать им помощь в усвоении музыкально–теоретических дисциплин.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знание детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально–эстетический вкус;

- Развить музыкальные способности.

Отбирая репертуар, помним об необходимости расширения музыкально–художественного кругозора, что пение – мощное средство патриотического, идейного нравственного воспитания учащихся.

С постепенным накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар усложняется.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков: дыханием, звуковедением, дикцией, ансамблем, строем , постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В задачи обучения сольному пению входят формирование и развитие у учащихся:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально–слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки, умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

Техническое развитие

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно–эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения.

5. Учебный план

Недельная нагрузка

Срок обучения 3-5-7- лет (недельная нагрузка)							
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
Сольное пение	1	1	1	1	1	1	1

Для учащихся других отделений этот предмет можно применять как учебный предмет вариативной части, как предмет по выбору. Реализации данной программы осуществляется с 1 по 7 классы (по образовательным программам со сроком обучения 3-5-7 лет), в зависимости от возраста детей при зачислении в школу - выбирается программа обучения: 7-летнее обучение, 5-летнее обучение, 3-летнее обучение.

Этот предмет дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании образовательным учреждением введения этого предмета на индивидуальные занятия необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников и муниципальное задание учредителя.

Методы обучения

- В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета
- используются следующие методы обучения:
 - - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - -наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
 - - практический (работа на инструменте, упражнения);
 - - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

- Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

Современная организация образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей имеет личностно – ориентированную направленность, способствующую полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценностную активность, способствующую её самоопределению, обеспечивают возможности эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни.

- Используются современные технологии, наиболее актуальными становятся технологии:

- - Информационно-коммуникационная технология
- -Технология проблемного обучения
- - Игровая технология
- - Технология интегрированного обучения
- - Традиционная технология (классно-урочная)

- **Информационно – коммуникационная технология (ИКТ).** Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования - улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве,

приобщённой к информационно – коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.

- **Технология проблемного обучения**, предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащегося по решению учебных проблем, в ходе которых у учащегося формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

- **Игровые технологии**. Игра наряду с трудом и учёбом - один из основных видов деятельности человека. При такой форме обучения – осуществляется более свободный психологически раскрепощённый контроль знаний, стимулируется познавательная деятельность, усиливается мотивация к изучению предмета.

- **Технология интегрированного обучения**, это взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале, обобщённых знаний. Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения творчества, способствует раскрытию способностей, углубляет представление о предмете, расширяет кругозор.

- **Традиционные технологии** (классно-урочные).

Выбор той или иной технологии зависит от многих факторов: контингента учащихся, их возраста, уровня подготовки. Самым оптимальным вариантом является использование смеси этих технологий. Так учебный процесс в большинстве своём представляет классно-урочную систему. Это позволяет вести работу согласно расписания, в определённой аудитории. Традиционные и инновационные методы обучения должны быть в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга.

6. Годовые требования по классам

Учебный предмет «Сольное пение» предполагает в I полугодии зачёт по сольному пению, в 1 кл., - второе полугодие, 2-6 класс, 1 и 2 полугодие 7 класс, первое полугодие, (в первом полугодии можно в классном порядке):

7 класс промежуточная (экзаменационная) аттестация- первое полугодие, второе полугодие – итоговая аттестация.

На контрольных уроках или зачётах, промежуточной или итоговой аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Общие требования по классам по учебному предмету «Сольное пение» 1 класс

В течении первых двух лет обучения педагог подробно изучает голосовые данные учащегося, его особенности, внимание, работоспособность, эмоциональное восприятие. За этот период учащийся, с помощью педагога, должен добиться правильной корпусной установки, освобождение мышц лица, челюсти, шеи, свободного положения гортани при пении, правильно формировать певческие гласные и согласные.

На занятиях активно использовать знания нотной грамоты. Навыки сольфеджирования помогут учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, что значительно ускорит процесс разучивания.

В процессе передачи технических навыков и ощущений, мы прибегаем к словесным объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся приходится переводить эти образные выражения на собственные певческие ощущения и звуковые представления.

Упражнения - это «сухой вид вокальной техники», только они не могут быть основой обучения детей младшего школьного возраста. Задача этого возраста – достижение компетентности в обучении, поэтому необходимо освоение ими определенного вокального репертуара. Репертуар должен

соответствовать возрастным возможностям обучаемого, его эмоциональным и физическим возможностям, т. к. голосовой аппарат не сформирован.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

Песни должны быть в умеренно-медленных и умеренно-быстрых темпах. Работу с учащимися первых классов вести в среднем регистре, упражнения подбирать индивидуально и направлять на исправление недостатков в звукообразовании: вялость дыхательной установки, ведущая к неточному интонированию, слишком открытый звук, глубокий или носовой звук и т.д.

Активно использовать фонетико-интонационные упражнения, целью которых является: активизация дыхания, предельное опускание нижней челюсти, твердое произношение согласных звуков, осознание грудного и фальцетного регистров и «порога», подъем эмоционального тонуса.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 не сложные народные песни;
- 2-3 не сложных произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.

Принять участие в 2-х концертных выступлениях.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 класс	1. Аренский А. «Детская песня»; 2. Герчик В. «Про кузнечика»;	1. Калининков В. «Киска»; 2. Парцхаладзе М. «Мамина песенка».

2 класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков. В работе второго и третьего года обучения совершенствовать владение певческим дыханием и закреплять чувство опоры звука, навыки высокой позиции звучания, закреплять навыки артикуляции и дикции. При выборе произведений следует избегать слишком широкого диапазона.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 - 3 народные песни;
- 3 - 4 не сложных произведения.

Принять участие в 2-х концертных выступлениях.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
2 класс	1. Р. н. п. «Уж как пал туман»; 2. Крылатов Е. Песня о снежинке;	1. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»; 2. Абрамов А. «На лесной тропинке»;

3 класс

Учащиеся 3 года обучения - это дети младшего подросткового возраста. Это возраст поиска своего «Я» и начало своей идентификации в обществе. Учащиеся становятся более требовательными к себе и своим возможностям.

Поэтому необходимо более пристально следить за изменяющимися вокальными возможностями учащихся. У них появляется желание подражать услышанному по радио и телевидению. «Сопрановые» дети пытаются форсировать звук, что приводит к неестественному «вибрато». «Альтовые» дети начинают петь более «расхлябанным» звуком. Это не допустимо, т. к. ведет к интонационно нечистому пению.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучание по всему диапазону;
- развитие четкой дикции, выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- распределять дыхание на все протяжение фразы;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся. В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения;
- 2 - 3 народные песни;
- 1 - 2 не сложных романса;
- 3 - 4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Принять участие в 3-х концертных выступлениях.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
3 класс	1. Р. н. п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду лья»; 2. Крылатов Е. «Лесной олень»;	1. Булахов П. «Колокольчики мои»; 2. Гурилев. А. «Улетела пташечка».

4 класс

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Но мы не считаем, что занятия с менее способными детьми не обязательны и не нужны, т.к. фазы развития ребенка неравномерны и претерпевают изменения. Иногда желание и стремление учащегося становится доминирующим, и менее способные дети выдают достойный результат.

Все учащиеся 4 года обучения участвуют в конкурсах вокалистов. Это дает им реальную возможность на практике попробовать реализовать приобретенные навыки. Конкурсы так же формируют характер и жизненную позицию учащихся.

Продолжается работа учащихся в ансамбле.

Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом. Мы включаем в свою работу методы К. С. Станиславского, который говорил, что музыка передает «истину страстей». Страсти выражаются в напряженности музыкального языка. Слово и музыка находятся в постоянном взаимодействии. Музыка является подтекстом к слову.

«Слово - что, музыка - как».

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения;
- 1-2 народные песни;
- 2-3 романса;
- 4-5 разноплановых произведений;
- принять участие в 5-ти концертных выступлениях;
- принять участие в конкурсе, фестивале.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
4 класс	1. Р. н. п. «Я на камушке сижу»; 2. Бабаджамян А. «Верни мне музыку»;	1. Бах И. С. «Жизнь хороша!»; 2. Крылатов Е. «Где музыка берет начало?».

5 класс

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы.

В старших классах продолжать развивать навыки высокой позиции звучания, кантиленного пения в доступном диапазоне. Включать в программу произведения без сопровождения (a'cappella).

Совершенствовать качество звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, четкости дикции), которые рассматриваются как результат роста голосового аппарата с одной стороны и, певческой деятельности – с другой.

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой

певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского «bel canto», они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: bel canto, cantelena, артикуляцией, мелодекламацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения

- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений
- принять участие в 5-ти концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивале.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
5 класс	1. Варламаов А. «Ангел»; 2. Итал. н. п. «Четыре таракана и сверчок»;	1. Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»; 2. Хромушин О. «Раз, два радуга».

6 класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звучания.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а над развитием навыков публичных выступлений. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений.

Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
6 класс	1. Кофман Р. «Виолончель»; 2. Мендельсон Ф. «Осенняя песня»;	1. Попатенко Т. «Это для нас»; 2. Броннер М. «Ветрам покорны».

7, 8 класс

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 вокальных произведений. В 7 – 8 классах ученик должен уже обладать необходимыми вокальными навыками. Стараться на каждом уроке уделять время для чтения с листа.

На зачёте ученик должен исполнить 3 – 4 вокальных произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик владеет постановкой голоса и какие получил навыки вокального исполнения.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
7-8 классы	1. Рождественский кант «Небо и земля»; 2. Пахмутова А. «Дикая собака Динго»;	1. Кабалевский Д. «Счастье»; 2. Баневич С. «Солнышко проснется».

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 класс (минимум)	1. Шопен Ф. «Желание»; 2. Чичков Ю. «Раскрыта книга»;	1. Струве Г. «Матерям погибших героев»; 2. Сен-Санс К. «Лебедь».

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 класс (максимум)	1. Шуман Р. «Ave Maria»; 2. Христианиде И. «Волшебная свеча»; 3. Совр. н. п. «Ой, по-над Волгой»;	1. Шуберт Ф. «В путь»; 2. Цехановская И. «Пасхальная»; 3. Пресленев А. «Последняя школьная осень».

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

Прогнозируемый результат:

- учащиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- учащиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;

- учащиеся приобретают навык публичных выступлений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

- прослушивание (I полугодие);
- академический зачет (II полугодие);
- публичные выступления;
- выступления на открытых концертах, фестивалях и конкурсах;
- текущая успеваемость в учебном году.

Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольное пение»

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность исполнения текста и ритмического рисунка, вялая динамика, фальшивая интонация. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение голосом, отсутствие музыкальной образности.

8. Ожидаемые результаты освоения программы

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для сольного пения зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и наличие музыкальной памяти.

9. Условия для реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

Технические средства: центр (с выходом USB), микрофон

10. Примерные репертуарные списки

Методические рекомендации

Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текстов;
- разнообразие жанров и стилей.

В основе учебно–педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию вокальных исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

1 год обучения

Кравченко Б. Песни картинки «Солнышко», «Мухомор», «Бедный мышонок», «Мишка спит», «Снежная страница»;

Русские народные песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу»; обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька по борочку», «У меня ль во садочке»;

Абелян Л. «Петь приятно и удобно», «Песенка про дикцию», «Про меня и муравья»;

Кондратенко В. «Мой конь», «Лесной дуэт», «Зайка», «Чудак Судак»;

Аренский А. «Детская песня»;

Бах И. С. «За рекою старый дом»;

Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»;

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»;

Герчик В. «Про кузнечика»;

Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»;

Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»;

Крылатов Е. «Это знает всякий»;

Крылатов Е. «Ты – человек»;

Крылатов Е. «Лягушачья ламбада»;

Островский А. «Наша ёлка»;

Парцхаладзе М. «Мамина песенка»;

Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»;

Спадавеккиа А. «Добрый жук»;

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»;

Струве Г. «Рыжий пес».

2 год обучения

Русские народные песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» в обр. Балакирева, «Я на горку шла»;

Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»;
Алябьев А. «Зимняя дорога»;
Бетховен Л. «Волшебный цветок»;
Булахов П. «Колокольчики мои»;
Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»;
Григ Э. «Детская песенка»;
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»;
Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»;
Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»;
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»;
Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»;
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок».

3 год обучения

Русские народные песни «Коровушка» в обр. Гурилева А.; «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»; «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Лядова;

Булахов П. «Колокольчики мои»;
Варламов А. «Белеет парус одинокий»;
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»;
Крылатов Е. «Лесной олень»;
Куртис «Вернись в Соренто»;
Макроусов Б. «Вологда»;
Минков М. «А знаешь, все еще будет»;
Молчанов К. «Журавлиная песня»;
Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»;
Хренников Т. «Московские окна»;
Шереметьев Б. «Я вас любил»;
Будницкий Б. «Хороший денек», «В лесу»;

Гладков Г. «Родина»;
Металлиди Ж. «Ах как я стараюсь», «Гном»;
Паулс Р. «Кашалотик», «День растает, ночь настанет», «Красные Цветы»,
«Плачущее небо», «Колыбельная»;
Греческая народная песня «Колечко»;
Чичков Ю. «Мой щенок», «Музыкальная шкатулка»
Хромушин «Песня клоуна Ириски»;
Филиппенко А. «Вот какие чудеса», «Про лягушек и комара».

4 год обучения

Русские народные песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»,
«Серёжа-пастушок», «Вкруг куста», «Как по лужку травка»;
Итальянская народная песня «Санта Лючия»;
Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»;
Аренский «Спи, дитя мое»;
Бабаджанян А. «Верни мне музыку»;
Бах И. С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»;
Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»;
Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»;
Гершвин «Somebody loves me»;
Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»;
Григ Э. «Лесная песнь»;
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»;
Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»;
Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята»;
Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»;
Керн Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»;
Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»;
Комеферт Б. «Strangers in the night»;

Куртис «Вернись в Соренто»;
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»;
Морозов А. «В горнице»;
Петров А. «А на последок я скажу»;
Покрасс Д. «Две розы»;
Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»;
Птичкин Е. «Эхо любви»;
Роджерс Р. «The lady is tramp»;
Хренников Т. «Московские окна»;
Чайковский П. «Мой садик»;
Шереметьев Б. «Я вас любил»;
Шопен Ф. «Желание»;
Шуберт Ф. «В путь».

5 год обучения

Русские народные песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»;

Бах И. С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликования», «Нам день приносит свет зари», «Не печалься»;

Булахов П. «Тук, тук, тук, ... как сердце бьется»;

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой», «Красный сарафан», «Ангел»;

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»;

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу», «16 лет»;

Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Майские ночи»;

Каччини Дж. «Аве, Мария»;

Колмановский Е. «Ты говоришь мне о любви»;

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»;

Листов Н. «Севастопольский вальс»;

Милютин Ю. «Все стало вокруг голубым и зеленым» из к/ф «Сердца четырех»;

Моцарт В. А. «Маленькая пряха»;

Паулс Р. «Любовь настала»;

Петров А. «А на последок я скажу»;

Птичкин Е. «Желаю вам»;

Римский–Корсаков Н. А. «О чем в тиши ночей»;

Рубинштейн А. «Ночь» ;

Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песнь в бурю»;

Шуберт Ф. «Серенада», «К лютне», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола»;

Уэббер Э. «Методу»;

Шаинский В. «Белые кораблики», «Пожалуйста, не жалуйся», «Снежинки»;

Птичкин Е. «Цветок хочет жить», «Песня – твой верный друг», «Наш красавец самовар», «Заводная кукла», «Лето», «Вишенка», «Грибы играют в прятки», «Деньки стоят погожие»;

Шуман Р. «Совенок»;

Брамс И. «Колыбельная»;

Моцарт В. «Детские игры»;

Бах И. С. «Ты шуми, зеленый бор»;

Кюи Ц. «Зима», «Весна».

6 год

Колмановский Э. «Листья прошлогодние», «Тает снег», «Черное и белое»;

Дунаевский И. «Весна идет», «Под луной золотой», «Песенка о капитане»;

Хренников Т. «Московские окна», «Колыбельная Светланы», «Давным-давно», «Романс Леониды» (из т/ф «Копилка»);

Ди Капуа «Мое солнышко»;

Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»;

Донауров С. «Он уехал»;
Дольский А. «Ленинградский вальс»;
Харито Н. «Отцвели хризантемы»;
Шишкин А. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Ночь светла»;
Гурилев А. «Улетала пташечка», «Сарафанчик»;
Листов Н. «Старинный вальс»;
Глинка М. «Не пой, красавица при мне»;
Грузинская народная песня «Светлячок»;
Современная русская народная песня «Ой ты Волга».

7 год

Струве Г. «Музыка»;
Дубравин Я. «Вальс»;
Казановский Е. «Всем доброе утро»;
Чичиков Ю. «Родная песенка»;
Абрамов А. «На лесной тропинке»;
Волгина И. «Плакучая ива»;
Семенова В. «Звездная река»;
Русская народная песня «Как под наши ворота»;
Сморгонская О. «Волшебная палочка»;
Дубравин Я. «Бутерброд», «Сочинение о весне»;
Русская народная песня обр. М. Иорданского «На горе-то калина»;
Шестакова В. «Весенний вечер»;
Песков Н. «Кадриль»;
Шереметьев В. «Ой, ты, речка-реченька»;
Шопен Ф. «Желание»;
Шуберт Ф. «В путь»;
Шуман Р. «Ave Maria».

VII. Списки литературы:

Основная литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1, 2, 3, 4, 5. / И. Грибков // СПб, «Союз художников», 2003-2011.
2. Абрамочкина Т. А. «Изучение репертуара детских хоров», Хрестоматия, 2012 г.;
3. Баринова Л. Е. «Некоторые вопросы воспитания музыкального слуха и певческого голоса у детей младшего школьного возраста», Методические рекомендации, 2012 г.;
4. Кулешова Л. В. «Комплексный метод воспитания и обучения музыканта», Учебно-методическая разработка, 2012 г.;
5. Кулешова Л. В. «Работа над многоголосием на уроках хорового класса ДМШ», Методическое сообщение, 2007 г.;
6. Абрамочкина Т. А. «Специфика динамического процесса в хоровом исполнительстве», 2010 г.;
7. Абрамочкина Т. А. «Организация единообразного певческого дыхания и единой манеры вокализации в хоровом коллективе», 2010 г
8. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но / Н. Гродзенская // М., «Музыка», 1979.
9. Композиторы - классики - детям. // М., «Музыка», 1963.
10. Куликов Б. «Золотая библиотека педагогического репертуара / Б. Куликов, Н. Аверина.
11. «Нотная папка хормейстера» Выпуски 1, 2, 3, 4. // М., «Дека-ВС», 2007.
12. Струве Г. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста / Г. Струве // М., 2001.
13. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности» / Г. Струве // СПб, 1997.
14. Струве Г. «Каноны для детского хора» / Г. Струве // СПб, 1998
15. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение» / М. Славкин // М., «Владос», 2001.
16. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание / Ю. Тугаринов // «Современная музыка», 2009
17. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ // М., «Музыка», 1983.

Дополнительная литература

1. Андреев, В. И. Педагогика / В. И. Андреев // М.: Просвещение, 2001.
2. Черепова С. Н. Работа над дикцией», Учебно-методическое пособие 2012
3. Белецкий, С. Азбука музыки / С. Белецкий // Омск, 1996.
4. Буйлова, Л. Н. Как разработать авторскую программу? Рекомендации педагогу дополнительного образования по программированию учебно-воспитательного процесса / Л. Н. Буйлова // М., 2000.
5. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь / Н. А. Ветлугина // М.: Музыка, 1989.
6. Дубравин, Я. «Огромный дом» (песни и хоры для детей) / Я. Дубравин // 1996.
7. Дубравин, Я. «Ты откуда музыка» / Я. Дубравин // 1988.
8. Зебряк, Т. Соль + Фа = Сольфеджио / Т. Зебряк // М.: Кирара, 2007. -38 с.
9. Иванов О. «Песня, моя песня» / О. Иванов // 2003.
10. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский // М., 2005.
11. Кабалевский, Д. М. Про трёх китов и про многое другое / Д. М. Кабалевский // М.: Детская литература, 1972.
12. «Колыбельные» / сост. Нестерова Н. и Селиверстова Н. // 1998.
13. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская // М., 1976.
14. Костева, И. А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования детей: методическое пособие для педагогов дополнительного образования / И. А. Костева // Ульяновск, 1998.
15. Мерзликова, С. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию / С. Мерзликова // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 1.
16. Нотдорф, Э. Пение и игры для детей: 66 учебных шагов / Э. Нотдорф // М., 1995.
17. Орлова, Т. Н. Учите детей петь / Т. Н. Орлова, С. Н. Бенина // М.: Просвещение, 1987.
18. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова // М.: Академия, 2001.
19. «Песни картинки» вып. 27, 15. 1984.
20. Птичкин, Е. «Песня твой верный друг» / Е. Птичкин // 1989.
21. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. // М., 1998.
22. Тухманов, Д. «Колокольчик мой хрустальный» / Д. Тухманов // 2001.
23. Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания. / П. Халабузарь,

24. В. Попов // Санкт-Петербург, 2000.
25. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
26. Хамель, П. М. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку / П. М. Хамель // М.: Классика XXI, 2007. - 248 с.
27. «Хоровой репертуар» / сост. М. Комина, Е. Крыжановская // 1988.
28. Шереметьев, В. «Поет мечта» вып.3 / В. Шереметьев // 1999.
29. Шестакова, В. «Праздники и развлечения» / В. Шестакова // 2004.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
2. Официальный сайт Е. Железновой.– Электронный ресурс / Режим доступа: zvukinadezdy.ucoz.ru
3. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Георгий Струве, Хоровое сольфеджио. – Электронный ресурс / Режим доступа: notes.tarakanov.net
5. Методические пособия для учителя музыки и музыкального руководителя. – Электронный ресурс / Режим доступа: proshkolu.ru

